السنة التاسعة
ثمن العدد ((٣)) غروش سورية
٨٤٦



الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك

منشىء الجريدة = ميشال زكور
المدير = ميشال ابو شهلا

يقال

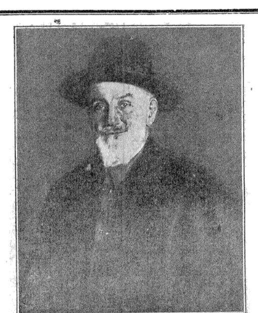
ان جواب الحكومة على اقتراح النواب في قضية وثائق البلدية كان انسحاب بعض النواب من الجلسة لتعطيلها وهي الخطة المثلى التي يدرجون عليها في رد بعض الاقتراحات او تأجيلها

بيروت الاحد في ٥ ايار سنة ٩٢٩



التمثال التذكاري لخريستوف كولومب
مكتشف اميركا

هو النصب التذكاري الذي جرى تدشينه في « بالوس » اسبانيا تخليداً لذكرى المكتشف العظيم خريستوف كولومب الذي ترك اسبانيا في ٣ ايلول سنة ١٤٩٢ راكباً متن البحار لاكتشاف العالم الجديد



فقيد الوطنية والعلم
المأسوف عليه المرحوم شكري غانم

لقطات الطريق

الانتخابات في العاصمة

انحطاط الفكرة الانتخابية - بين الماضي والحاضر

ان من يلقي نظرة تفكير على الحركة الانتخابية في العاصمة ويقابل بينها اليوم وبين ما كانت عليه قبل عشر سنوات يرى في اي طريق من الانحطاط تسير واي فروق عظيمة تتجلى بين ماضيها وحاضرها

انه تطور يمشي بالفكرة الانتخابية وبضميرها واحساسها الى الوراء بدلاً من ان يتخطى سبيل الرقي والتشبه بالامم المتمدينة التي تنظر الى الانتخاب نظرها الى اقدس حق وطني واثمن ما يتملكه الفرد في حياته الاجتماعية

ليس الذنب في هذا التطور الانحطاطي ذنب الشعب فحسب ، فلقد عرفنا الشعب البيروتي في السنين الماضية يتقدم للانتخاب ويتحزب للمرشحين ويتفانى كل فريق منه في انجاح قائمته غير مرتقب بعد جهوده وسهره الا لذة الفوز وانتصار فكرته ، وخوفاً ان نبالغ في تمجيد الماضي نقول ان المال كان اضعف الاسلحة واوهاها في يد المرشحين ، بينما هو اليوم اصبح المرقاة الوحيدة التي يصعد عليها المرشحون الى الكراسي الانتخابية ، فما السبب في هذا التطور ؟ وما هي العوامل التي ادت اليه ؟

لسنا نحاول في هذه العجالة ان نبحث الموضوع بحثاً تحليلياً فقد يطول بنا مجال القول وانما لا بأس ان نلم باهم الاسباب لعل في ذكرها بعض الفائدة للمستقبل العاجل ام الاجل

لا شك ان اول هذه العوامل هو جمود الفئة الراقية من الشعب امام الحياة السياسية ووقوفها وقفة المتفرج اللامبالي حيال الانتخابات والترشيح والتصويت مما فتح امام سائر فئات الشعب باب التسيطر على مقدرات الانتخاب ومصير المرشحين ومما حمل المرشحين ان يتجهوا نحوهم في طرق الاستعطاف والاستمالة ، ومما جعل ان يكون المال وسيلة التعارف بين هذه الفئات وبين المجددين في عالم السياسة والانتخاب

وهناك عامل ثان له اسمى مقام من الاعتبار هو غياب روح الخدمة العامة وتلاشيها في نفوس الاكثرية من المرشحين مما وصم الانتخابات بوصمة مادية بحتة ما عرفتها بيروت قبل اليوم وقبل مجالس هذه الايام

كان المنتخب في الماضي يحمل تبعة ثقيلة وقلما كان يعمل الا ما هو في مصلحة ناخبيه وفي سبيل الخير العام

ولسنا نغالي اذا قلنا ان ضمير المنتخب في الماضي كان اكثر حياة ويقظة وشعوراً من ضمائر ابناء اليوم

فالى متى تظل الحركة الانتخابية في العاصمة على ما نشاهد ونحس ؟ الى متى تظل فئات الشعب الراقية من المفكرين والشباب الناهض بعيدين عن ميدان الانتخاب العملي ؟ الى متى تظل وصمة المادة السوداء عالقة ببياض الفكرة المقدسة فكرة الانتخاب وتمثيل الامة ؟

لقد دعونا الى تنظيم الاحزاب فباءت الدعوات بالفشل ، وذهبت صرخات في واد، فهل ترانا اليوم نأمل من شباب العاصمة ومفكريها عملاً محموداً في هذا السبيل الشريف

انه حقاً لعار فاضح لابناء العاصمة ان تكون انتخاباتهم في هذه المنزلة من الانحطاط ، وفي هذا المقام الذي هو دون مقام الانتخابات في بعض محافظات الجمهورية حيث يكافحون عن مبدأ وحزبية وفي سبيل فكرة عامة تسمو مناعتها على وسائل الاغواء بالمال والوعود

ان ذنب الشعب كما قلت هو دون فظاعة الحالة التي آلت اليها فكرة الانتخاب وعمل المنخوبين

فاعيدوا للانتخاب قدسيته وللكرسي شرفها وواجبها تحمدون امامكم شعباً حريصاً على شرفه ضنيناً بسمعته

ان العمل في هذا السبيل الاصلاحي ضروري جداً وفي بلوغ الغاية منه خدمة وطنية كبرى

م. ا. ش.

ايران وثورة الافغان

دارت مناقشات مهمة في مجلس النواب الايراني حول مقال جريدة (ايزفستيا) الروسية لسان حكومة السوفييت الذي اتهمت به ايران بالمواطأة مع بريطانيا العظمى على تقسيم افغانستان مستدلة بوقوع المفاوضات البريطانية الايرانية الجديدة في الوقت الذي بدرت فيه بوادر الفوضى في الافغان وقد رد «افاي فرزين» وكيل وزارة ايران الخارجية على الاسئلة الموجهة اليه في مجلس النواب بشأن التهم التي عزتها الجريدة الروسية الى ايران فأكد ان المفاوضات الايرانية البريطانية قد بدأت قبل نشوب الثورة الافغانية بزمان طويل ومع ذلك فهي لم تتناول غير المشاكل المعلقة بين الدولتين منذ زمن قديم واكد ان سلامة الافغان واستقلالها هما بمثابة سلامة ايران نفسها التي ترى من مصلحتها ان تقوم في افغانستان دولة قوية مستقلة

مشروع قانون التقاعد

كما عدلته اللجنة المالية

— تتمة —

الباب الثالث — التقاعد العسكري

المادة السادسة والعشرون — يستفيد من احكام هذا القانون ضباط الدرك وافراده وضباط الشرطة وافرادها

المادة السابعة والعشرون — يجري تخصيص المعاشات وانتقالها بالشروط نفسها المذكورة في الباب الثاني مع مراعاة التعديلات الواردة في المواد الآتية :

المادة الثامنة والعشرون — يصار الى تصفية معاش ضباط الدرك وافراده وضباط البوليس وافراده على اساس معاش آخر رتبة شغلوها بشرط ان يكون لصاحبها خدمة سنتين كاملتين على الاقل فيها واذا لم يتوفر هذا الشرط فتجري تصفية معاش التقاعد على اساس معاش الرتبة السابقة

المادة التاسعة والعشرون — اذا وقعت حرب او ثورة تحسب مدة خدمة ضباط الدرك وافراده وضباط البوليس وافراده في هذه الاثناء مضاعفة وتحدد بموجب مرسوم المدة التي تحسب باثنائها خدمة هؤلاء العمال مضاعفة

ان ضباط الدرك وافراده الذين اشتركوا في الخدمة اثناء الحرب العامة الاخيرة تحسب لهم خدمتهم باثنائها مضاعفة .

المادة الثلاثون — يحال الى التقاعد او الى تعويض الصرف من الخدمة حكماً ضباط الدرك وافراده وضباط البوليس وافراده عندما يبلغون الاسنان المذكورة ادناه نسبة لرتبة كل منهم

امير الاي ٥٨ سنة ، قائمقام ٥٥ سنة ، بكباشي ٥٣ سنة ، يوزباشي وملازم اول وملازم ثان وسائر افراد الدرك ٥٠ سنة ، قوميسير البوليس ٥٥ سنة افراد البوليس ٥٠ سنة

الباب الرابع
تعويض الصرف من الخدمة

المادة الحادية والثلاثون — كل مأمور يصرف من الخدمة ان لم يكن مطروداً لسبب تأديبي ولم يكن استحق التقاعد يعطى تعويض الصرف من الخدمة بالصورة الآتية :

تؤخذ اولاً النتيجة الشهرية الحاصلة من المعدل الوسطي للرواتب التي تناولها الموظف مدة سني الخدمة الثلاث الاخيرة او مدة خدمته كلها اذا كانت لا تبلغ ثلاث سنين ثم يعطى له منها راتب شهر واحد عن كل سنة من السنوات العشر الاولى من مدة خدماته .

راتب شهر ونصف عن كل سنة من السنوات الخمس التالية

المادة الثانية والثلاثون — اذا اعيد المأمور المصروف عن الخدمة الى الوظيفة ثم صرف عنها ثانية حق له تعويض صرف جديد مبني على اساس خدماته الجديدة وحدها

المادة الثالثة والثلاثون — يحق للمأمور الذي تناول تعويض الصرف مرة واحدة فاكثر ان يطلب بتخصيص معاش تقاعد له بشرط ان يكون له من الخدمات في الحكومة ما يخوله الحق بهذا الطلب وان يدفع للصندوق نقداً سائر المبالغ التي قبضها بصفة تعويض

المادة الرابعة والثلاثون — للمأمورين الملكيين والعسكريين الذين انتخبوا او عينوا للنيابة وكذلك الذين سينتخبون او يعينون للنيابة ان يختاروا بين امرين اما ان تضاف مدة نيابتهم الى المدة التي تحسب لمعاش التقاعد او لتعويض الصرف او ان يتناولوا مع التعويض النيابي معاش التقاعد الذي يحق لهم ان يطالبوا به من اجل خدمتهم السابقة ولا تسري عليهم احكام المادة الخامسة ان كانوا من اصحاب رواتب الاستيداع

وفي الحالة الاولى يحسم من اصل التعويض النيابي المبلغ الذي يوجب القانون حسمه لاجل التقاعد وتحسب مدة النيابة في تصفية معاش التقاعد او تعويض الصرف التي يحق لهم ان يتقاضوه عند انتهاء مدة نيابتهم

المادة الخامسة والثلاثون — يجب على النواب المشار اليهم في المادة السابقة ان يبلغوا خطاً ما يختارونه الى رئيس المجلس في خلال اربعة اشهر تبتديء من يوم تعيينهم او انتخابهم ثم يبلغ رئيس المجلس ما يقع عليه اختيارهم الى الحكومة

اذا لم يتقدم الطلب الى الحكومة في المدة المعينة في الفقرة السابقة فيحسب الاختيار واقعاً للوجه الثاني .

المادة السادسة والثلاثون — ان النواب الذين يكونون عند تعيينهم او انتخابهم للمجلس ذوي معاشات تقاعد لا يمكنهم ان يحصلوا على زيادة هذا المعاش من اجل نيابتهم الجديدة ما لم يختاروا الشق الاول المنصوص في المادة (٣٤) بل انهم يتناولوا معاشاتهم التقاعدية والتعويض النيابي معاً وحكم النائب حكم الوزير من حيث عدم تحديد السن

المادة السابعة والثلاثون — يحق للنواب الذين كانوا اعضاء في مجلس ادارة جبل لبنان او في المجالس العمومية للولايات او في اللجنة الادارية للبنان الكبير او في المجلس التمثيلي وكانوا في عداد المأمورين قبل دخولهم في هذا المجلس او في بعضها ان يدخلوا مدة خدماتهم في المجالس المذكورة في حساب تصفية معاش التقاعد او تعويض الصرف الذي يحق لهم ان يتقاضوه عند انتهاء نيابتهم ولكنه يتوجب عليهم في هذه الحالة ان يدفعوا المحسومات القانونية على التعويضات التي استوفوها في المجالس المار ذكرها

المادة الثامنة والثلاثون — يحق لقدماء المأمورين الذين يشغلون النيابة حالياً وقد استفادوا من تعويض الصرف عن الخدمة بموجب قانون ٢٥ الثاني سنة ١٩٢٧ ان يطلبوا ضمن مهلة شهرين من تاريخ نشر هذا القانون في الجريدة الرسمية الاستفادة من الخيار المنصوص عنه في المادة الرابعة والثلاثين من هذا القانون بشرط ان يرجعوا كامل المبالغ التي استوفوها .

الباب الخامس — قواعد خاصة

المادة التاسعة والثلاثون — للوزراء الذين هم من قدماء المأمورين الحق بان يطلبوا في خلال الشهرين اللذين يليان تعيينهم حسم العائدات التقاعدية من التعويض الوزاري وفي هذه الحالة تدخل المدة التي يقضونها في الوزارة في حساب التقاعد او تعويض الصرف من الخدمة الذي يحق لهم في المستقبل واما الوزراء الحاليون فعليهم ان يظهروا اختيارهم في خلال شهرين من تاريخ نشر هذا القانون في الجريدة الرسمية

المادة الاربعون — ان مديري ورؤساء الدوائر العامة الذين يستفيدون من الاحكام الخاصة المدرجة في القرارات عدد ٢٨٦٨ تاريخ كانون الاول سنة ١٩٢٤ وعدد ٣٠٢١ تاريخ ٩ اذار سنة ١٩٢٥ وتصحيحه الصادر بتاريخ ٣ تموز سنة ١٩٢٥ وعدد ٣١٩٥ تاريخ ١ تموز سنة ١٩٢٥ يخضعون من الآن فصاعداً للنظام العام الشامل كل موظفي الدولة ولكنه تضاف الى مدة خدماتهم مدات مساوية للخدمات التي ادوها في الوظائف المذكورة بشرط ان يدفعوا التوقيفات التقاعدية عنها الى الخزينة وبحيث لا تسري هذه القاعدة الى ما بعد ٣١ كانون الاول سنة ١٩٢٨ ويجوز لامناء السر العام ومديري الدوائر العامة الذين تناولوا تعويض الصرف من الخدمة بحسب النصوص المذكورة في الفقرة الاولى من هذه المادة ان يستفيدوا منها بشرط ان يرجعوا الى الصندوق كل التعويضات التي تناولوها

المادة الحادية والاربعون — يجوز الجمع ما بين التعويض الوزاري ومعاش التقاعد

الباب السادس — العائدات

المادة الثانية والاربعون — ان معاشات التقاعد وتعويضات الصرف من الوظيفة تدخل في موازنة الدولة الى ان يتسنى للحكومة ايجاد صندوق مستقل للتقاعد وتؤخذ ايضاً في ايرادات الموازنة كل العائدات التي تحسم لحساب التقاعد

المادة الثالثة والاربعون — ان المحسومات التقاعدية اجبارية وهي كناية عن :

(١) حسم سبعة في المائة من معاشات المأمورين والنواب والوزراء الذين يستفيدون من هذا القانون

(٢) نصف المعاش الشهري الاول الذي يتناوله الموظفون المذكورون الذين دخلوا في خدمة الدولة حديثاً .

(٣) كل زيادة تضاف الى مرتبات الموظفين في الشهر الاول بتمامها

المادة الرابعة والاربعون — تستوفى بقايا العائدات التقاعدية التي لا تزال تطلب من بعض الموظفين باستقطاع قسط من معاشاتهم التقاعدية او من تعويض الصرف الذي يعود لهم وقيمة هذا القسط الاضافي معادلة الحسم المذكور في المادة السابقة

واما تعويضات الصرف التي اجيز ارجاعها بموجب هذا القانون فتستوفى من النواب ومن الموظفين بحسم سبعة في المائة من راتبهم الشهري واذا كان المطلوب منهم الارجاع قد تركوا وظائفهم او نيابتهم فتستوفى منهم التعويضات بنسبة خمسة عشر بالمائة من اخر مرتب كانوا يتناولونه

المادة الخامسة والاربعون — تعين بمرسوم

يصدره رئيس الجمهورية لجنة مؤلفة من رؤساء دوائر الحكومة لتدقيق معاملات التقاعد وتصفيتها وتوضع لها تعليمات خاصة من قبل وزارة المالية

الباب السابع — احكام نهائية

المادة السادسة والاربعون — ان معاشات التقاعد المخصصة بموجب هذا القانون لا توهب ولا تحجز الا لدين نحو الخزينة واذا ثبت بحكم المحاكم العادلة حصول تلاعب بالاموال العمومية من قبل احد المنتفعين من هذا القانون او اختلاس امانات او تسليمات واقعة لصندوقه وهو مسئول عنها فيسقط حقه من المعاش فور تصفيته وتسجيله

المادة السابعة والاربعون — يعتبر هذا القانون نافذاً ابتداء من يوم الذي يلي نشره في الجريدة الرسمية وسيحدد نظام كيفية تطبيقه

المادة الثامنة والاربعون — تحتفظ الحكومة بحق استهلاك المعاشات التقاعدية التي تنقص عن المايتين وخمسين غرشاً لبنانياً سورياً في الشهر بموجب قانون يوضع خصيصاً لهذه الغاية

المادة التاسعة والاربعون — تلغى الاحكام السابقة المخالفة لهذا القانون ومنها القانونان المؤرخان في ١١ آب سنة ١٣٣٥ — ١٩٠٩ المتعلقان بالتقاعد الملكي والعسكري والقانون المؤرخ في ٧ آب سنة ١٣٢٥ بخصوص مرتبات الاستيداع ونظام جبل لبنان الخاص الصادر بشهر اذار سنة ١٩٠٤ — ١٣٣٠ والمواد المخالفة لاحكام هذا القانون الصادر بتاريخ ١ تموز سنة ١٩٢٥ تحت عدد ٣١٩٥ وقانون ٥ جمادى الاول سنة ١٣٢٥ وقانون ٢١ صفر سنة ١٣٣٦ وقانون ١٩ ربيع الاول سنة ١٣٣٦ وقانون ٣١ ايار سنة ١٩٢٧ وقانون ٢٥ كانون الثاني سنة ١٩٣٧

المادة الخمسون — ان حقوق التقاعد التي يستحقها الموظفون الذين تركوا الخدمة قبل صدور هذا القانون تصفى وفقاً للقوانين التي كان يعمل بها قبل نشر هذا القانون

ملاحظة — قد توجب بعد تعديل المادة الاولى وتحديد لفظة مأمور ان تستبدل في جميع المواد لفظة موظف بلفظة مأمور

فيضان الفرات

يفيض الفرات كل عام في شهر نيسان فيسقى الاراضي التي تقوم عن جانبيه وقد كان المنتظر ان يكون فيضانه هذا العام اكثر من المعتاد لكثرة ما تهاطل من الثلوج في ايام الشتاء على منابع نهر الفرات

غير ان الواقع فاق المنتظر فكان فيضان الفرات في منطقته السورية ما لم تشهد مثله البلاد منذ ٤٥ عاماً . فقد تحولت الصحراء الى بحر هائج يجرف المواشي ويهدم المنازل ويقتلع الاشجار ويتلف المزروعات

ولقد روت بعض الصحف ان الخسائر المادية الناشئة عن تلف المزروعات في منطقة جرابلس وحدها تبلغ خمسة ملايين ليره ، ولم يعرف اذا كانت تمت خسائر بالنفوس . اما ارتفاع المياه عن مستواها الطبيعي فقد تراوح بين خمسة وثمانية امتار ودام الفيضان في شدته طيلة ايام اربعة من ٢٦ الى ٢٩ نيسان حيث شعر الناس بانخفاض المياه قليلاً

هذه خلاصة الانباء الواردة عن هذا الفيضان العظيم الذي نكب البلاد نكبة لا تعوض

اخبار محلية

التقرير الرسمي

الحالة التجارية

في ثلاثة اشهر

اطلعنا على التقرير الاقتصادي الرسمي الذي ارسلته حكومة لبنان الى المفوضية العليا عن الاشهر الثلاثة الاولى من العام الحالي فاذا به يحتوي على بعض فوائد يهم قراء المعرض الاطلاع عليها

الحركة التجارية

كانت خلال شهري كانون الثاني وشباط في كساد شديد بسبب انقطاع المواصلات بين بيروت وسائر الجهات وتساقط الثلوج ووقوف سير السكة الحديدية واشتداد البرد . اما في شهر آذار فقد انتعشت الحركة قليلاً بعد عود المواصلات وقد هبط بيروت عدد كبير من تجار الداخلية واشتروا كميات وافرة من مختلف البضائع

اسعار القطع

ان اسعار القطع كانت معتدلة فقد تراوحت بين ٦ و٦ ونصف بالمائة للورق النقدي السوري اللبناني وبين ٨ ونصف وتسعة للذهب

سوق الحرير

يستفاد من التقرير ان الحرير لم يكن الطلب عليه كثيرا . وان تجارة اللبنانيين متمسكون باسعارهم وقد شحن خلال الاشهر الثلاثة من البلاد المشمولة بالانتداب الفرنسي ٢٧٤ بالة حرير منها ١١٢ في بالة في شهر كانون الثاني و٧٨ في شباط و٨٤ في اذار .

موسم السياحة

كان موسم السياحة هذا العام بالرغم من انقطاع المواصلات مع الداخلية بسبب الثلوج جيدا وقد بلغ عدد الذين زاروا لبنان بطريق البر البحر الفاً وسبعماية سائح

المواصلات

لا تزال المواصلات البرية بين بيروت والعراق والعجم تزداد تحسيناً عاماً بعد عام

الصناعة

الصناعات المحلية واخصها صناعة دبغ الجلود تنمو شيئاً فشيئاً

المهاجرة

عاد الى البلاد في خلال هذه المدة ٩٨٦ شخصاً سوريين ولبنانيين اما الذين سافروا فبلغوا ١٤٤٥ ودخل الى البلاد ٢٠٠٨ اشخاص اجانب و١٦٥٥ سافروا

وفاة فاضل

نعي الينا عن الثغر الوجيه الكريم المرحوم جرجي دمتري برباري فشاركنا ذويه في اسفهم وقد جرى الاحتفاء بجنازته في كنيسة القديس دمتريوس وشيع في موكب كبير على ما يليق بمقامه برد الله ثراه وعزي ذويه علي فقده

مات شكري غانم

رجل الاخلاق العالية والوطنية الصادقة والعلم الواسع

رزح لبنان للفاجعة الاليمة التي حلت به بأفول كوكب من كواكبه اللامعة وانطواء علم من اعلامه الخفاقة وغياب وجه من انقى وجوهه نبلا واخلاقا هو المأسوف عليه المرحوم شكري غانم

لفظ انفاسه الاخيرة على ضفة السين حيث قضى حياته الثمينة مجاهدا في سبيل لبنان رافعاً اسمه بين رجال العرب عاليا محترماً فطوى به الموت صفحة زاهية باثار العلم والوطنية والاخلاص

اننا نذري على هذا الفقيد العزيز دمعة الحزن والاسى ونترحم على روحه الكريمة التي فاضت بعد ان وفت قسطها للوطن والعلم ونعزي لبنان بفقد احد ابنائه البررة

بلا عنوان

يرجحون سفر المسيو موغرا الكبير وشقيقه والسيدات عقيلات بونسو ودباس وتيترو الى باريس بين ١٥ و١٧ الجاري

عقد مجلس الوزراء جلسته قبل ظهر الجمعة برئاسة فخامة رئيس الجمهورية ودرس بعض المشاريع العمومية والمراسيم الادارية

توالت السرقات في مستودعات الجمارك وقد قبض على المتهمين واتخذت بعض التدابير الادارية لمنع تكرار مثل هذه الحوادث

— رسى في مياه الثغر صباح الجمعة اليخت النروجي ميولور وهو من افخم بواخر السياحة وعليه ٨٠ سائحا نروجيا بينهم ثلاثة من الوزراء القدماء وثمانية من النواب النروجيين والبقية من كبار الاغنياء وقد سافروا جميعهم لزيارة بعلبك ودمشق وتدمر .

وصل امس بالسيارة عن طريق فلسطين ٤٠ سائحا المانياً وقد زاروا دار الآثار اللبنانية

مباراة خطابية

في الكلية العلمانية

وزعت الجمعية الادبية العربية في المعهد العلماني دعوة الى حفلة مباراة خطابية تقيمها في نادي الكلية مساء اليوم (السبت) الساعة التاسعة وسيتكلم في الحفلة نخبة من شباب المعهد الراقي الغيورين على لغة العرب وتوزع الجوائز على الفائزين فنحث رجال الادب على حضور هذه الحفلة تنشيطاً لهذه الجمعية الناهضة

وزارة العراق الجديدة

انفراج الازمة

انفرجت الازمة السياسية العراقية وتألفت الوزارة الجديدة من توفيق بك السويدي رئيساً ووزيراً للخارجية وعبدالعزيز القصاب بك وزيراً للداخلية وامين زكي بك وزيراً للدفاع وخالد سليمان بك وزيراً للمعارف ويوسف بك غنيمه وزيراً للمالية وداود بك الحيدري وزيراً للحقانية وعبدالمحسن جلبي شلاش وزيراً للمواصلات والاشغال وسليمان افندي البراك وزير الري والزراعة

والوزارة الجديدة تضم معظم الوزراء السابقين عدا وزراء الدفاع والمعارف والداخلية . اما وزارة الاوقاف فقد عهد بها الى رئيس الوزراء بالوكالة وفي النية الغاؤها قريباً وتعلق المحافل المطلعة على الوزارة التوفيقية آمالاً كبيرة وقد اولاها حزب الاكثرية ثقته في اجتماع امس

التلغرافات العمومية

في ٣ ايار ١٩٢٩

فرنسا

قدم المارشال بتان ترشيحه الى الاكادمية الفرنسية للكرسي التي فرغت بوفاة المارشال فوش

توفي الكاتب اللبناني شكري غانم

برلين

وقعت في شوارع برلين حوادث مفجعة قتل فيها اثنان وجرح خمسة . وقد حدث من جراء ذلك شبه معركة واضطراب عظيم طيلة النهار والليل بين رجال الشرطة والشيوعيين الذين اطلقوا النار على الشرطة واقتلعوا الاشجار واقاموها حواجز بينهم وبين رجال الحكومة

وقد نهب الشيوعيون المخازن وينتظرون طلوع الفجر لمتابعة حركاتهم . وقد ارسلت الحكومة قوى كبيرة لقمع الهياج وتأديب القائمين به . وتفيد انباء آخر ساعة ان الحصار اعلن على « ويدنغ » و « نوكولن » وان التهديد بالاضراب عام احتجاجاً على تدابير الحكومة القاسية .

اتفاق نجد والمانيا

جاءتنا من حضرة معتمد الحكومة العربية الكلمة الآتية :

حضرة الصحفي المفضال

سلام واحترام ، وبعد ارجو نشر ما يلي :

نشر قلم المطبوعات في مكة البلاغ الآتي

« يوم الجمعة الواقع في ١٦ ذي القعدة ١٣٤٧ الموافق ٢٦ نيسان ١٩٢٩ — وقع مندوبان مفوضان من قبل حكومة صاحب الجلالة الملك مع مندوب مفوض من قبل حكومة الرايخ الالماني على معاهدة صداقة بين المملكة الحجازية والنجدية وملحقاتها وبين الرايخ الالماني ، وسينشر متن المعاهدة بعد ابرامها » الوكالة العربية

السعدون بك

ينتخب رئيساً للنواب

احرز عبدالمحسن بك السعدون مرشح الوزارة السويدية ٥٧ صوتاً من ٦٢ صوتاً في انتخابات رئاسة مجلس النواب فاصبح رئيساً له بدلا من عبد العزيز بك القصاب الذي اختير وزيراً للداخلية ويعد انتخاب السعدون بك بمثابة ثقة عظمى من البرلمان بالوزارة السويدية

في رياض الشعر

الصلاة

رب رحماك ! واكفني شر يومي
رب رحماك ! في غدي المجهول
عمرتني الاحزان واسود حظي
في حياتي . كشعري المجلول
ما رأيت العزاء في الارض يرجى
فدعوت السماء تسمع سولي
أنت للنفس بهجة في اساها
انت للنفس راحة في عناها
أنت للنفس نورها في دجاها
انت للنفس عزها وسناها
يا الهي ! وانت كل مناها
كن سبيلي الى المنى ودليلي

يعقوب روفائيل

انا اهوى العفاف

أيهذي التي استباحت دمائي
حسبك الله في دمي المسفوك
علموك الجفا فخنت عهودي
وتماديت بئس ما علموك
فذووك الجناة كانوا علينا
انا ادرى بما جناه ذووك
مرض الحب شامل فهو يسري
في دماء الامير والصعلوك
انا اهوى العفاف والادب الجم
ووجهاً مثل الصباح الضحوك
انا رب الغرام ارسل آيا
تي فتنفي اقوال اهل الشكوك
انا مثل الضحى وقد عبروني
بسنائي وسؤددي وسلوكي
انا قيثارة الزمان وشدوي
صادر من فؤادي المملوك
مربضي ذروة السماء وقد
تأنف نفسي سكنى قصور الملوك

« وليم صهيون »

ياليتني

قلبي كسير يرجو الشفا من يديها
فيه بقايا للهوى صادرة عنه اليها
يا ليتني امنية تحلو بها
او ليتني جوهرة في عقدها
او ليتني طيف الهوى
او ليتني حلم الهنا ... في نومها ...
او ليتني صليبها ، تعبدني ، تضمني لصدرها
او ليتني زنبقة نضيرة او زهرة في شعرها
او ليتني سانحة خاطرة في فكرها
او نغمة سارية في سرها
يا ليتني! ... لكن «ليتاً» .. لفظة الهو بها!..

علي الناصر

...

هي — اني كلما رأيتك اتذكر البحر
هو — ما هو وجه الشبه بيني وبينه
هي — لا شبه ابداً . ولكني كلما رأيتك اشعر بدوخة



الاحتفاء بثلاثة طيارين

كان الاحتفاء بعودة الطيارين الثلاثة : مالي • ريجينانزي ، مارسو الذين فتحوا خط باريس سايغون الهوائي في مدة عشرين يوماً ، وقد استقبلهم الشعب الباريسي عند رجوعهم في مجالي التكريم وحملهم على الاكتاف ونثر عليهم الزهور

منشيء المعرض يخاطب شباب لبنان
جوابه الى منشيء البيرق

كان حضرة الزميل الصديق اسعد افندي عقل كتب مقالا وجهه الى صديقه ورفيقه في الجهاد منشيء هذه الجريدة بمناسبة ترشيحه للنيابة . فرد عليه بكتاب خاطب به شباب لبنان ننقله عن زميلتنا البيرق الغراء :

...

اخي اسعد

قرأت ، وانا متأثر جداً ، ما وجهته الي من خطاب علي في « بيرقك » العزيز ، وكنت اتمنى لو قرأت لوحدي عاطفتك الكريمة نحو رفيق صباك ورفيق جهادك الوطني .. ولكنك شئت ان يشترك الناس جميعاً معي .. فلا حول ولا ...

اردت ان تشرفني ايها الاخ الرفيق ، بلقب « مرشح الشباب » فاليك والى الشباب اللبناني الكريم اوجه هذا الخطاب الموجز على خطابك ، واعاهدك واعاهد جميع ابناء وطني ، وخصوصاً شبانه ، امام الله والناس ان اظل خادماً مخلصاً لبلادي وجندياً بسيطاً يدافع عن مصالح لبنان وحقوق لبنان ، كما تعارفنا من عشر سنوات خلت .. « ولا انسى المكلف »

اني كنت ، وانا اقرأ مقالك ، استعرض هذا الماضي وهو الذ واعذب ايام حياتنا الوطنية يوم جاهدنا معاً واشتركنا — يداً بيد وجنباً الى جنب — في كل المعارك القلمية التي نشبت حول قضيتنا الوطنية ، وكل هذه المدة التي مائت باصعب ساعات الجهاد واقسى مواقف العناء والشدة ، كان ايماننا الوطني اشد ما يكون ايماناً ، وبقوة هذا الايمان قدر لنا ان نفوز

وبقوة هذا الايمان ايضاً واعتماداً على ما تركه العراك الوطني في ارواحنا من اثاره التي لا تمحى اخوض المعركة الانتخابية لاكمل الطريق الذي قطعناه معاً في خدمة لبنان ، وسواء قدر الفوز او لا فسأظل — كما بقيت في الماضي — ذلك الجندي القوي الايمان بحقوق وطنه ، والمدافع المستميت عن مصالح ابناء هذا الوطن

ان الجندي يفاخر بالعراك ولا يتعب منه

ليس الآن وقت الوعود ، يا اخي اسعد ، فقد صمت آذان الناس بالوعود الخلابة في مثل هذه الظروف ، واري من المبتذل ان املاء كتابي اليك بوعود ما سأسعى الى تحقيقه من الاعمال — اذا قدر لي الفوز — ولكنني اقسم بالله العظيم انني اخدم لبنان وابناء لبنان بجرأة ونزاهة وتجرد واخلاص . والله شاهد علي والسلام عليك

بيروت في ٢ ايار سنة ١٩٢٩

ميشال زكور

بينا كانت احدى السيدات متأهبة للخروج من بيتها الى النزهة مع اولادها وخادمتها واذا بصديقة لها قادمة لزيارتها فاختبأت وراء ستارة الباب بعد ان قالت لخادمتها ان تخبر الزائرة عنها بانها خرجت منذ برهة

ولما دخلت الزائرة وسألت الخادمة عن صديقتها اخبرتها انها خرجت وللحال انقلبت راجعة ولكنها التفتت لتخبر الخادمة كي تعلم سيدتها بحضورها فوقع نظرها على رجلي السيدة المختبئة فقالت للخادمة :

حين رجوع سيدتك اخبريها بان لا تترك رجليها في البيت متى خرجت للنزهة مرة ثانية

...

الابن — اني اريد ان اتزوج يا ابي
الاب — كلا يا ابني انك لست الآن عاقلاً ومدركا
الابن — ومتى اصير عاقلاً ومدركا ؟
الاب — عندما تطرد من رأسك فكرة الزواج

...

المستر كالفن كوليدج

رئيس الولايات المتحدة السابق

يمثل هذا الرسم المستر كالفن كوليدج وولده الذي توفي في السادسة عشر من عمره اثر جرح في رجله كان سبباً في القضاء على حياته

الغنى والسياسة
في احلام المفكرين

جمعتني الصدف امس برهط من ادباء البلد بينهم الكاتب والشاعر والخطيب وقد خلعت عليهم الازياء الحديثة ما يفتن الابصار ودار الحديث على الغنى — والغنى مطمح الانظار في هذه الايام العجيبة — وعلى السياسة — والسياسة مرض المفكرين في هذه الامة التاعسة المضطربة

الغنى والسياسة ! .. محط امال حملة الاقلام من اي عنصر كانوا ، لان الغنى — على حد قول العنصر الاكبر من ادبائنا — يغذي الروح براحة الفكر فتنصرف الاقلام الى ما يسمو بها لا تجد عرقلة تقف في سبيلها ، ولان السياسة قوة اذا دعمها الاديب وهذبها خلعت عليه من الهيبة ما تخلع السلطة على عشاقها

وفيما نحن نطوي الحديث وننشره ، ونرتفع عن فكرة لننحط على اختها ، قام فينا من فتح في المنطق فتحاً اغر فتناول البؤس الذي يعانيه ارباب اليراع في هذا المحيط ، وبعد ان استوفى حديثه نصف ساعة من الزمن جال جولة حول الموظفين ، ذلك الجيش العجاج الذي يستهلك من مال الامة العاجزة ما لو خصص بعضه للاعمال النافعة لاقال الفلاح من عثرته وفتح في وجه العامل ابواب الرزق والمشاريع الهاجعة في مطارح الجبال والاودية ، الا ان خطيبنا هذا وان كان ممن يستشعرون الصدق في كلامهم ، ومع ما هو عليه من الثقافة الطيبة والخلق الناهض انما هو من تلك الطغمة الموظفة لا ينتصر للشعب ولا يأخذ اخذ الاحرار الا اذا جمعته الصدف بحلقة طاب لها السمر في ليلة من ليالي (الميرمار !) واما اذا فاجأته وراء المنضدة في احدى الدوائر فلا تقع الا على متمسك بوظيفته كما يتمسك الوطواط بشباك نافذة هجرها الساكنون وغطى حديدها ، والا على متصلف مقطب الحاجبين القت عليه الوظيفة امقت ما تحمل من الوان العجرفة

وتناول الحديث شاعر في الحلقه مهرته الصحف من الوان الالقاب ما لو سمعه الليل لود ان يستبدل به القمر والنجوم ، وما لو قرع آذان الايتام واليتيم لما بقيت في قلبيهما تلك الغصة الاليمة وذلك اليأس المشبوه ، انما هو وان كان ممن يقيمون الشعر ويقعدونه ومع ما يمليه كل يوم من القصائد المحبرة



المثلان الكبيران
فاطمة رشدي وعزيز عيد
بمناسبة قرب وصولهما الى بيروت لتمثيل رواياتهما الرائعة على مسرح الامير

والكلام المقفى الا انه من تلك الفئة المشبوهة التي تتخذ الوظيفه تاراً لها وشعاراً لنفوذها .. اما الوحي فلا يهوي اليه الا وهو في حلقة من عشاق الخمرة والطرب يستهويها السمر كل ليلة في «كازينو الرستوران وتباريس» .. واما اذا استأذنت الدخول عليه في مكتبه فانك لتنحط على متحجر سلخت عنه الوظيفة تلك العاطفة التي يتغنى بها في ساعات الخمرة !

شعراء الامة من موظفيها ، وخطباء الامة من موظفيها ، وارباب الاقلام جميعهم من موظفي تلك الامة السائرة وراء نعشها سيراً حثيثاً ، والموظفون جميعهم طغمة مضطربة وجلة تسعى وراء الدرهم لا تلوي على صرخة صارخ او بكاء ضعيف ، والضعيف الضعيف من لم تقيض له الايام كرسياً في دائرة من دوائر هذه الامة

الا ان الامر الذي يقف عنده الحكيم وقفة الآسف انما هو ذلك التوازن المفقود في نظام التوظيف : ترى العالم مثلاً وراء منصدة خاملة لا شأن لها في الدائرة التي يخدمها ، وقد لا تفقه معنى لوظيفته الغثة في حين انك ترى الجاهل يشغل كرسياً كبيراً لو قدر له النطق لانب ذلك الفم الذي يهى باحلاس ذلك الجاهل عليه

على من يقع اللوم في ذلك ؟ أعلى هؤلاء الموظفين العاجزين ام على الحكومة التي تختارهم انا وايم الحق اني ملء كل ما فيه بشير الى فوضى قتالة ! ما القضاء في هذه الامة بالقضاء الصحيح ، وما القانون الذي يستثمرونه بالقانون الذي سنه الضمير وساوى به الكبير والصغير

ان في هذه الامة شباباً مثقفاً مظلوماً خلعت عليه العلوم الصحيحة اجمل ما تحمل الادمغة من النور واجلى ما تنطوي عليه النفوس من الخلق الطيب ، ولكنه مظلوم ! ومظلوم لماذا ؟ لان الايام لم تقدر له وسيطاً من النافذين او نائباً من النواب يمهد له كرسياً هو احق به من سواه ، لان النفس العزيزة ابت عليه ان يستجدي رحمة الكبراء فكان فريسة المفترسين ، ولان الامة لا تلوي الا على الذين يكتمون في جيوبهم بطاقات اقويائها الضعفاء المشبوهين

متى تقف هذه الفوضى عن مجراها المشبوه ؟ ومتى تعرف الامة رجالها فتقدر كل واحد قدره ؟ حتى يلغى التوسط من كتاب هؤلاء القاسطين الضاربين بسيف الوظيفة ؟ ومتى يعطى كل ذي حق حقه فتنتعش الحقيقة وينتصر المظلوم ؟

الياس ابو شبكه



الرجالات الاسبانيه والاميركيه
في حفلة ازاحة الستار عن تمثال
خريستوف كولومب
يمثل رسمنا هذا من اليسار الجنرال بريمو ده ريفيرا . مدام هاموند . دون كارلوس حاكم مقاطعة الانداوزى (اندلس) مدام وتني التي حفرت ووهبت النصب التذكاري . مسيو هاموند سفير الولايات المتحدة . الدوق داب ممثل الملك

كلمات من فم شيخ

— هل لك يا سيدي الشيخ وانت تقبل الآن على حدك الاخير ان تلتفت قليلاً الى الوراء وتقول لي : ما هي الحياة

— الحياة .. اسمع ... الحياة قلب يروي رواية ذات اربعة فصول : الطفولة والشباب والكهولة والهرم . ثم يسكت ويسدل الموت ستاره على الرواية

الحياة خليج بين بحرين : حب المرأة التي تلدك . وحقد الموت الذي يبتلعك

الحياة صلة بين الوجود والعدم

الحياة مزيج اقدار

الحياة حلم يختلج في دماغ المرت

الحياة رحلة نساق اليها مكرهين من احشاء ام الى احشاء ام احرى

الحياة : اربعة حروف في كلة واحدة تمثل اربع مراحل يلفظها الموت على مهل ..

الحياة مقدمة الكتاب لا يقرأ

الحياة موت يمل فدي نفسه ثم يصحو فيتحطم

الحياة عسل طيب في وعاء سؤ

الحياة ينبوع جميل يتفجر في عاصفة مخيفة من جبل هازيء وتصبه جداول العمر في اوقيانوس اللانهاية .

الحياة رق خلب في افق مبهم

— الحياة ذيل من ذيول كتاب الله وردائه .

الحياة ..

— شكراً ايها الشيخ . لقد اتعبتك ... كيف انت اليوم ؟

— وكيف تراني

— اراك تفتش عن شيء افلت من يدك

— لعله الشباب .. ولكن شبابي كان عبئاً علي

— وكيف ذلك

— كان يسهل لي الصعب فاقتحمه فيدمي رأسي ... لقد كانت لي ايام حمراء تعذبني اليوم فالجندي لا يشعر بجراحاته الا بعد المعركة

— كيف كنت والحب

— كان يريني المرأة الهاً فاعبدها ثم يهدم على رأسي الهيكل فانهض متكئاً على حب جديد



الجنرال هيكنس
قائد جيش الخلاص الجديد
بمناسبة زيارته الاخيرة لباريس ويرى هنا اثناء نزوله من القطار الذي أقله

— والعدل ..

— كنت ظالماً في ارض لا ترحم . ولعلها هي التي لقنتني الظلم

— والفضيلة ..

— لم اجدها في نفسي ولا في سواي

— والتقوى

— اليوم اصبحت تقياً امام النهاية التي ادنو منها .

— كيف ترى الآن ما كنت تراه بالامس

— ارى كل شيء ضئيلاً هزيلا

— وما الذي يملك نفسك في هذه الساعة

— الذكرى والخوف

— من هو بطل اليوم في نظرك ؟

— فورونوف

— ما هو اجمل يوم مر بك في مراحل العمر التي قطعتها

— هو يوم فزت فيه على خصم قاهر عنيد

راجي الراعي المحامي

مطالب الصحافة اللبنانية وفد الصحافة

زار صباح امس وفد من نقابة الصحافة حضرات رئيس الجمهورية ورئيس المجلس النيابي ورئيس الوزارة ووزير الداخلية وقدم اليهم المطالب الصحفية المدرجة ادناه فلقي لديهم كل عطف وترحيب ووعدهم بالنظر في هذه المطالب وتحقيقها فنشكر لحضراتهم على هذا العطف

مطالب نقابة الصحافة من الحكومة اللبنانية

درس مجلس نقابة الصحافة الامتيازات التي يتمتع بها الصحافيون في بعض الاقطار المجاورة وبعد البحث قرر ان يسعى لدى الحكومة لتحقيق بعض المطالب تعززاً للمهنة الصحفية

وفيما يلي نص المطالب التي رفعها مجلس النقابة الى حضرات رئيس الجمهورية ورئيسي النواب والوزارة والى وزير الداخلية

* * *



عدوان يأتلفان

ان العداوة المستحكمة بين الكلب والهر تجعل ائتلافهما مستحيلاً في ذهن الجميع . على ان هذا الرسم الذي ارسله لنا صديق مقيم في بيروت هو نفسه صاحب هذين الحيوانين ابطل الاعتقاد السائد واظهر لنا العدوين صديقين لا يفارق احدهما الآخر ولا ينامان الا جنباً الى جنب

من المشهور عن الصحافة انها تتمتع في كل بلاد ببعض امتيازات اصبحت لها مع مرور الزمن حقوقاً مكتسبة . ومن نكد الطالع ان الصحف اللبنانية لا تتمتع بشيء منها مما لا تستطيع ان تقف ازاءه مكتوفة الايدي

وقد درست نقابة الصحف مطالب الصحفيين ووجدتها حرية بالاعتبار ولذلك فهي تلخصها لحضرتكم في ما يلي . راجية ان تكونوا العضد القوي في اجابة الصحفيين الى ما يرونه حقاً من حقوقهم المشروعة

اولا — تخفيض رسوم البريد عن الصحف في الداخل

ثانياً — اعفاؤها من رسوم التلفون في مكاتبها اسوة بمصر وفلسطين وتركيا

ثالثاً — اعطاء اصحاب الصحف والمحررين والمخبرين بطاقات مجانية في الترامواي فلا تكون الشركة صاحبة الامر المطلق في قطع هذه البطاقات عمن تشاء واعطائها لمن تشاء بل تعطي بطاقات مجانية لكل صاحب جريدة ومخبر فيها وبطاقات لقاء بدل للمحررين

رابعاً — اعفاء الصحفيين من ضريبة التمتع عن مطابعهم

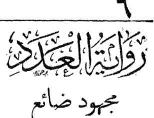
خامساً — اعفاؤهم من الرسوم البلدية على اطلاقها

سادساً — اعطاء كل جريدة صندوق بريد بلا بدل كما كانت الحال في عهد تركيا

سابعاً — اعطاء الصحفيين بطاقات سنوية مجانية تجيز لهم ركوب السكك الحديدية كما كانت الحال في عهد تركيا ايضاً

هذه هي مطالب الصحفيين وقد رأت نقابة الصحف من واجبها ان تقدمها اليكم راجية ان تساعدوها على نيل هذه الرغبات كي لا يرى الصحفيون في لبنان انهم مهضمو الحقوق بالنسبة الى زملائهم في معظم الاقطار وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

النقيب	السكرتير
رامز سركيس	نجيب لبان



مجهود ضائع

كانتا اوديت ولوسي بالرغم من تظاهرها بالصداقة والحب ووجودها معاً في غالب الاحيان تكره احدهما الاخرى في الباطن . اذ كانت اوديت تحسد لوسي على خفة روحها وشدة ذكائها وقدرتها على عمل كل ما تريده ، اما لوسي فكانت تغار من اوديت لجمال محياها ورشاقة قدها ، وحداثة سنها ، ولعثورها على زوج من خيرة الأزواج ضمن لها السعادة والهناء

وكانت اوديت تزال قد تجاوزت الثلاثين من عمرها فلجأت الى الاصباغ تتجمل بها وتخفي الغضون التي ارتسمت على وجهها ، اما لوسي فلم تكن تعمد للادهان من الاحمر والابيض والاسود الا بدافع المودة لانها كانت باريسية والذوق يدفعها لان تقلد بنات جنسها وتعمل عملهن حتى لا تكون موضع سخرية وضحك

وكانت الفتاتان مختلفتين في الطباع والاراء ولكنهما لم تكونا تفترقا ن عن بعضهما . وكانت لوسي موسرة غنية بفضل زوجها الشيخ فكانت تأتي دائماً وتأخذ معها في عربتها الفاخرة صديقتها اوديت وتخرجا للتريض والنزهة . ولم تكن اوديت تستطيع ان ترفض طلب صديقتها لان هذه كانت تلح عليها وتتوسل دائماً اليها برفق وفي ذات مساء جاءت لوسي في الساعة الرابعة لتأخذ صديقتها كعادتها في العربة وتذهب معها الى مارجوت الخياطة الشهيرة بميدان الشانزليزه وقالت لاوديت ايتها الحبيبة العزيزة اني واثقة بان مارجوت ستجملك وتزينك زينة لا عهد لك بها من قبل حتى تصبحين وكانك لست انت . وقد اعتادت هذه الخياطة الماهرة على عدم صنع قبعة كاختها بل جعلت لكل رأس قبعة تناسبها وهي امرأة سليمة الذوق حسنة الاختيار ومتى زينتك والبستك سيأتي رينه زوجك ويشكرني

ولم تستطع اوديت ان تسمع لوسي تذكر اسم زوجها وتدخله في هذه الشؤون الخاصة بالسيدات وتأكدت بان لوسي تريد معاكستها ولدغت الغيرة قلب اوديت ولكنها كظمت الغيظ واغمضت العين على القذى . ودخلت الصديقتان العدوتان الى بيت مارجوت فوجدتا القاعة مكتظة بمن كان فيها من السيدات وقالت اوديت للوسي

— اني لم اكن اريد المجيء الى مثل هذا البيت الكبير خوفاً من ضياع الوقت في الانتظار ولذلك كنت افضل دائماً الذهاب الى البيوت الصغرى فهيا بنا

— بل نبق ايتها الصديقة العزيزة وسننتقل الى غرفة اخرى

وقامت لوسي وتبعتها اوديت وقابلتهما في الممر احدى البائعات وهمست في اذن لوسي واشارت لها على غرفة . وقادتهما الى هذه الغرفة وكانت خالية ليس فيها احد ولما صارتا وحدهما قالت لوسي ان هذه الغرفة خاصة بمدام مارجوت ولا تدخل فيها احداً وسأذهب لانبئها بانك هنا.

ولما وجدت اوديت نفسها منفردة في الغرفة جعلت تتطلع الى الصور التي كانت موضوعة فيها فوقع نظرها على صورة لزوجها مع مارجوت الخياطة ، وادركت اوديت ان لوسي لم تأت بها الى هذه الغرفة الا لكي تطلعها على خيانة زوجها وتقدم لها البرهان الذي يثبت عليه تلك الخيانة ، ولكن اوديت لم تشعر بعقارب الغيرة تدب في قلبها لانها عرفت ان هذه مكيدة دبرت للايقاع بينها وبين زوجها ولما عادت لوسي قالت لها اوديت مشيرة الى الصورة

— هاك ما عثرت عليه هنا

— انها صورة تشبه صورة زوجك

— وهل في وجودها ما يدهشك؟

— قليلًا ولكن دهشتك اعظم على ما اظن واذا كنت متأكدة بان هذه الصورة لزوجك حقاً وليست لمن يشبهه فهيا بنا نخرج يا اوديت ولكن خذي معك هذة الصورة

وقامت لوسي الى حيث كانت الصورة تريد اخراجها من الاطار وكانت اوديت تنظر اليها خلسة ثم قالت لها بغتة :

— لقد جئت بي الى هنا يا لوسي ، ودبرت وسيلة لدخولي الى هذه الغرفة حتى تريني هذه الصورة التي تدل على علاقة زوجي بغيري ؟

— وماذا تظنين بي يا اوديت ؟

— اظن انك اختلقت هذه المكيدة ايتها العزيزة لتوقعي الخلاف بيني وبين زوجي ، ان زوجي لم يقدم هذه الصورة الى الخياطة بل انك سرقتها يا لوسي من مجموعة الصور عندنا وجئت فوضعتها هنا ان منظرك يدل على صدق ما اقول

— اراك مضطربة العقل

— بل بالعكس اراني ابعد نظراً عني قبلا لاني تمكنت من الوقوف على حيلتك فلم اقع في الشرك الذي اردت ان تنصبيه لي

نعم انك اردت ان توقعي الخلاف والشجار بيني وبين زوجي حتى تصطادي في الماء العكر ولكني حذرت ما تريدين فلم تجر علي حيلتك

وقاطعتها لوسي قائلة:

— يالك من فتاة بلهاء مسكينة

وخرجتا من بيت مارجوت ووقفتا امام العربة الفاخرة دون ان تكلم احداهما الاخرى وابتعدت اوديت مسرعة ولم ترض الركوب مع عدوتها ، الا ان الغيرة بدأت تدب عقاربها في قلبها وكانت من عاداتها ان تقول لزوجها كل شيء ولكنها خشيت العاقبة اذا حدثته بما دار بينها وبين لوسي ورات ان مع السكوت السلامة وتركت الامور في يد المقادير .

وفي ذات مساء رات اوديت ان الفرصة سانحة فاخبرت زوجها بما دار بينها وبين لوسي فقال لها

— اتريدين ان تعرفي رايي عن لوسي انها متهتكة متبرجة وقد احسنت في قطع العلاقة بينك وبينها .

وفي المساء وردت رسالة على اوديت من لوسي وعليها توقيع رينه زوج اوديت وفيها مايلي :

ايتها السيدة

انك في الوقت الذي كنت تحاولين فيه خداع اشد بنات حواء اخلاصاً ودفعها للبهرجة والتأنق كنت تدبرين ايضاً مكيدة سافلة لتوقعي الشجار بين زوج وزوجته . ولكن مجهودك ضاع ولم يأت بفائدة ما ولذلك اريد ان اقول لك وداعاً واختم كتابي بهذه الجملة وهي « اني احب زوجتي واعبدها »

وكان خصاً موضوعا تحت هذه الكلمات الاربعة

ولما رات اوديت الكتاب ارتمت بين ذراعي زوجها الذي كانت تحبه واذرفت الدموع ولكنها كانت دموع الفرح لا دموع الحزن

بتصرف عن بول لاكور

انيس داود

مسرح الامبير

فرقة فاطمة رشدي

يسر البيروتيين ان يشاهدوا المنافسة المحمودة التي يقوم بها المسرحان الكبيران في بيروت . التياترو الكبير ومسرح الامبير فلا يكاد الواحد منهما يستقدم فرقة عربية او غربية من الفرق الراقية حتى يبادر الثانية الى استقدام فرقة تنافسها في الشهرة وهكذا لا نودع فرقة رمسيس حتى نستقبل فرقة فاطمة رشدي التي لها من شهرتها وشهرة الاستاذ عزيز عيد ما يغني عن التعريف وستقيم هذه الفرقة ستة ايام في بيروت تعرض خلالها الروايات التالية

الاربعاء في ٨ ايار مساء السلطان عبد الحميد
الخميس في ٩ منه ماتينه السلطان عبد الحميد
الخميس « ٩ منه مساء النسر الصغير
الجمعة « ١٠ منه مساء يوليوس قيصر
السبت « ١١ منه ماتينه للطلبة السلطان عبد الحميد
السبت « ١١ منه مساء غادة الكاميليا
الاحد « ١٢ منه ماتينه اما ليله
الاحد « ١٢ منه مساء تيودورا
الاثنين « ١٣ منه مساء جمال باشا

وتبتدأ الحفلات النهارية في الساعة الثالثة ونصف بعد الظهر والليلية في الساعة التاسعة تماماً ، فنرحب بفرقة فاطمة رشدي احسن ترحيب ونرجو لحفلاتها النجاح والاقبال اللذين تستحقهما شهرتها ورقيها

. . .

التياترو الكبير

عودة فرقة رمسيس

تعود فرقة رمسيس التي يدرها الممثل النابغة يوسف بك وهبه لاحياء الحفلات التمثيلية على مسرح التياترو الكبير ، وقد خصصت هذه المرة خمسة ايام تقضيها بين البيروتيين ثم تودعهم

وستبدأ ليلاتها في مساء الاحد الواقع في ٥ ايار الحالي وتختمها بليلة الخميس في ٩ منه على البرنامج الآتي :

الاحد في ٥ ايار مساء : راسبوتين
الاثنين في ٦ منه مساء : الجريمة او بريد ليون
الثلاثا في ٧ منه مساء : البرج الهائل مرغريت ده بورغونيا
الاربعا في ٨ منه متينيه : كرسي الاعتراف
الاربعا في ٨ منه مساء : ملك الحديد
الخميس في ٩ منه مساء : القبلة القاتلة

زفاف

احتفل في طرابلس بزفاف الآنسة النبيلة دلال كرم على الصديق الاديب الدكتور رشيد الخازن في حفلة لطيفة انيسة . فندعو للعروسين بالتوفيق وبحياة مقرونة بالسعادة والهناء

. . .

زفاف اديب

احتفل مساء الاحد الفائت الواقع في ٢٨ نيسان بزفاف الشاب الاديب زيدان يوسف فارس زباده على الآنسة ماري كريمة المرحوم الياس مبارك وكانت الحفلة زاهرة فنتقدم الى العروسين اوفر التهاني

وفاة وجيه كبير

فجع آل العابد الكرام بفقد عميدهم المأسوف عليه المرحوم مصطفى هولو باشا العابد وقد احتفل بتشييع جثمانه الى المرقد الاخير في موكب فخم مشت فيه الاعيان والوجهاء فنتقدم لانجاله ولذويه الافاضل واجبات التعزية ألهمهم الله الصبر الجميل وتغمد الراحل بالرحمة والرضى

كسرى انو شروان واستاذه

روي ان استاذ كسرى انو شروان كان مهذباً بارعاً في التعليم فتخرج عليه وتفوق على اقرانه ولكنه ضربه يوماً من غير ذنب فآلمه حتى اوغر صدره حقداً عليه . فلما جلس على العرش قال لاستاذه : لماذا ضربتني عندما كنت اتخرج عليك . فقال له الاستاذ : لما رأيتك ترغب في العلم توسمت فيك ان تخلف اباك على عرش فارس فاحببت ان اذيقك طعم الظلم لئلا تظلم . فاستحسن انو شروان قوله وسري عنه ورفع قدر استاذه واجزل له صلاته


اوسرام
OSRAM
OSRAM
سنة واحدة فقط
لم تمض على ظهورها بالقطر المصري
الا سنة واحدة أتعرف ما هي ؟
اللمضة الجديدة
أوسرام
التي تمكنت في هذا الزمن القصير ان
تنور كافة المنازل المصرية
وانه كما هو مشهود لها في مصر مشهود لها ايضا في العالم باكمله

